

# AVERTISSEMENT

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# “ Balade au pays des contes”

Comédie pour enfants et adolescents  
d'Angélique SUTTY

écrite à l'automne 2015

## Caractéristiques

**Genre** : Humour, théâtre pour enfants 8 – 14 ans

**Durée approximative** : 60 minutes

**Distribution** : Adaptée pour une troupe de 10 à 20 enfants

**Public** : Tout public

**Synopsis** : Prenez trois contes des frères Grimm. Ajoutez un zest de modernité et un grain de folie. Pour lier le tout, incorporez 2 mamies bavardes qui viendront agrémenter la préparation de commentaires farfelus. Vous obtiendrez une pièce de théâtre drôle et pétillante qui enchantera les petits comme les grands.

L'auteure peut être contactée par courriel à l'adresse suivante :

[theatre.dangel@free.fr](mailto:theatre.dangel@free.fr)

# Balade au pays des contes

*Deux mamies arrivent sur scène et regardent le public d'un air interrogatif.*

**Odile** : Paulette, viens voir. Y'a des drôles de bestioles par là.

**Paulette** (*face public*) : Oh mais, tu as raison... Il y a des sacrés spécimens... on dirait des pachydermes à face rouge !

**Odile** : Oh la, la... Je n'avais jamais vu des engins pareils.

**Paulette** : Chut, parle moins fort. Il ne faudrait pas les déranger en pleine digestion.

**Odile** (*mettant ses lunettes*) : Oh mais non, qu'on est bêtes ! Ce ne sont pas des animaux ! Mais des personnes en chair et en os.

**Paulette** : Ah bon, tu es sûre ? (*mettant à son tour ses lunettes*) : Oh, mais oui, tu as raison. Qu'est-ce qu'ils font ici tous ces gens qui nous regardent bizarrement en ricanant ?

**Odile** : Ils doivent attendre quelque chose.

**Paulette** : Le train ?

**Odile** : Impossible. Aucun train ne circule en ce moment. Y'a grève à la SNCF.

**Paulette** : Alors, c'est un conseil de classe ?

**Odile** : Impossible. L'école est fermée en ce moment. Y'a grève à l'Education Nationale.

**Paulette** : Ah ben, faut qu'on regarde dans le journal, alors. Peut-être qu'on en saura plus.

**Odile** : Bonne idée Paulette (*Elle va prendre le journal posé sur une chaise ou un banc*).

**Paulette** : Tiens, voilà. C'est marqué ici, dans la rubrique « *[indication du lieu]* et ses environs ».

**Odile** : Ah oui... Il y a un spectacle préparé par les enfants du *[centre culturel ou école]* de *[indication du lieu]*.

**Paulette** : Oh, ils sont formidables ces petits ! Et qu'est-ce qu'ils jouent cette année ?

**Odile** : Une pièce qui s'intitule « Balade au pays des contes ». Il s'agit de trois contes des frères Grimm, revisités et modernisés à la sauce XXIème siècle : « Hansel et Gretel », « Les musiciens de Brême » et « Les trois plumes ».

**Paulette** : Ah, c'est une bonne idée, ça !

**Odile** : Mais regarde... Là. Il est marqué que deux vieilles dames viennent perturber le déroulement de la pièce.

**Paulette** : C'est quoi cette histoire de vieilles dames ?

**Odile** : Alors ça, je n'en sais rien.

**Paulette** : ça te dit qu'on assiste au spectacle pour en savoir plus ?

**Odile** : Je te suis ! Allez, bonne soirée à tous !

### Saynète n° 1 : HANSEL ET GRETEL

#### Personnages :

*Le père de Hansel et Gretel : Très gentil mais influencé par sa compagne*

*La belle-mère de Hansel et Gretel : Très méchante. Elle n'aime pas les enfants et adore l'argent*

*Hansel : Garçon débrouillard*

*Gretel : Fille très futée*

*La sorcière : très méchante*

#### Décor :

*Un décor en carton peut être réalisé pour symboliser la maison en bonbons, la cage dans laquelle est enfermé Hansel et un simple cadre pour symboliser le four.*

*Un homme et une femme arrivent sur scène. La femme est très snobe et maniérée.*

**L'homme** : Ma chérie, il faut qu'on parle sérieusement.

**La femme** : Plus tard voyons... J'ai fait du shopping tout l'après-midi et je suis complètement éreintée ! Dépenser 2 000 euros en une journée, c'est extrêmement plaisant, mais tellement fatiguant !

**L'homme** : Eh bien justement. C'est de toutes ces dépenses dont nous devons parler. Le banquier a appelé et ça va mal... très, très mal.

**La femme** : Ah bon ? Et pourquoi, ça va mal ?

**L'homme** : Tu sais bien... à cause de mon travail. J'ai été obligé de démissionner. Etre bucheron, c'est un métier tellement pénible.

**La femme** : Comment ? Tu veux dire que tu es... au chômage ? (*se mettant à pleurer*)... mais qu'est-ce que je vais devenir ?

**L'homme** : Mais ce n'est que provisoire, je t'assure ! Je ferai un stage de reconversion et je trouverai un autre emploi. Et puis, nous avons un potager. Nous aurons assez pour manger tout l'hiver.

**La femme** : M'en fiche de tes carottes et de tes poireaux ! Moi... je veux m'acheter le sac en crocodile, que j'ai repéré sur internet !

**L'homme** : Il va falloir t'en passer, malheureusement.

**La femme** : Pas question. Je le veux ce sac et je l'aurai... et j'ai une autre idée pour faire des économies ... Bien plus futée que la tienne.

**L'homme** : Je t'écoute chérie. Quelle est cette idée lumineuse ?

**La femme** : Tes enfants.

**L'homme** : Quoi, mes enfants ?

**La femme** : Ils nous coûtent trop cher.

**L'homme** : Comment ? Chérie, qu'est-ce que tu racontes ?

**La femme** : Et bien oui, regarde... 200 euros de frais pour la rentrée scolaire.

**L'homme** : Mais enfin, c'est normal de...

**La femme** : Sans oublier l'inscription au tennis pour Hansel. L'inscription à la danse pour Gretel, et tout l'équipement qui va avec. Et puis, je ne parle pas de tout ce qu'ils mangent. Des vrais affamés... 150 euros de viande par mois, c'est beaucoup trop !

**L'homme** : Mais enfin, voyons. Ce sont des pré-ados ! Ça dévore à cet âge ! On ne peut quand même pas les empêcher de manger ?

**La femme** : Et bien, ils n'ont qu'à faire comme moi... Manger de la salade verte et une tranche de jambon dégraissé à tous les repas. Ça coute moins cher et ça permet de garder la ligne !

**L'homme** : De toute façon, tu n'as jamais aimé mes enfants.

**La femme** : Détrompe-toi, je les adore... quand ils dorment ! (*elle rit*)

**L'homme** : Tu es dure.

**La femme** : Lucide, tout à fait lucide... Alors voilà ce que je te propose... on organise une petite promenade en forêt. Et nous perdons tes enfants, malencontreusement... sympa mon idée, non ?

**L'homme** : Mais c'est horrible !

**La femme** : Mais non, ils arriveront à se débrouiller, j'en suis sûre. Et ils ont toujours rêvé de participer à l'émission Koh-Lanta, pas vrai ? Alors ce sera l'occasion de tester la survie en milieu hostile !

**L'homme** : J'en ai assez entendu. Je vais me coucher (*il sort*).

**La femme** (*fière d'elle*) : Je suis géniale... tout simplement géniale ! (*elle sort*)

*Deux enfants arrivent sur scène.*

**Hansel** : Tu as entendu Gretel ?

**Gretel** : Ben ouais, c'est cool ! On va faire Koh-Lanta !

**Hansel** : Mais non, t'as rien compris au film ! La meuf de papa veut nous abandonner dans la forêt. Comme cela, elle aura plus de sous pour s'acheter ses fringues. Tu piges ?

**Gretel** : Oh là là ! On va se faire dévorer par les ours !

**Hansel** (*ton grave*) : Y'a pas que des ours dans la forêt de Rambouillet... y'a aussi de terrifiants loups-garous et des manticores dont la morsure provoque une mort instantanée...

**Gretel** : ça fout la trouille ton histoire Hansel. T'as un plan ?

**Hansel** : Bien sûr que j'ai un plan. Fais-moi confiance... Allez petite sœur. Au lit. On verra bien demain. (*Ils sortent*)

*Odile et Paulette reviennent sur scène (Pendant qu'elles parlent, elles peuvent installer le décor suivant. Forêt et maison en bonbons et gâteaux).*

**Odile** : Ben dis-donc, c'est terrible cette histoire.

**Paulette** : Tu crois qu'ils vont s'en sortir ?

**Odile** : Ah ça oui, le petit Hansel est vraiment très futé. Lorsque la méchante belle-mère les a abandonnés dans la forêt, les enfants ont réussi à retrouver leur chemin.

**Paulette** : Ah oui ? Grace à une boussole ?

**Odile** : Mais non... le petit Hansel avait pris avec lui son paquet de cartes Pokemon...

**Paulette** : C'est quoi des Pokemon ?

**Odile** : Tu ne connais pas les Pokemon ? Salamèche, Dracaufeu, Pikachu ? Ça ne te dit rien ?

**Paulette** : Ce sont des joueurs de football ?

**Odile** : Mais non. Ce sont des cartes avec des bestioles bizarres qui rapportent des points. Et bien, Hansel les a jetées au sol, tout au long du trajet dans la forêt et lorsqu'ils se sont retrouvés seuls, les enfants n'ont eu qu'à suivre les cartes pour retrouver le chemin du retour !

**Paulette** : Bonne idée.

**Odile** : Malheureusement, l'histoire ne se termine pas là.

**Paulette** : Ah oui ? La belle-mère a encore préparé un sale coup ?

**Odile** : ça, tu peux le dire. Elle voulait tellement se débarrasser des enfants, qu'elle a recommencé le lendemain. Soit disant pour aller cueillir des champignons.

**Paulette** : Et le petit a semé des cartes Pokemon ?

**Odile** : Ben non ! Il n'en avait plus, figure-toi ! Alors, il a essayé avec des bonbons à la gélatine, mais les bestioles de la forêt ont tout mangé. Impossible de retrouver leur chemin !

**Paulette** : Alors, c'est quoi la suite ? Ils s'en sont sortis Hansel et Gretel ?

**Odile** : Ben, t'es drôle toi. Je ne m'en souviens plus. A mon âge, les pertes de mémoire sont de plus en plus fréquentes.

**Paulette** : Alors, retournons au spectacle pour connaître la fin !

**Odile** : C'est parti ! (*Elles sortent de scène*)

*Les deux enfants reviennent sur scène, l'air perdu.*

**Hansel** : On est déjà passés par là... je m'en souviens ! Ou alors, c'était par là ?

**Gretel** : Fais pas semblant ! On est perdus définitivement. C'est tout vu.

**Hansel** (*faisant son malin*) : Surprise ! Regarde ce que j'ai dans ma poche !

**Gretel** : Ton portable ? Mais tu ne pouvais pas le dire plus tôt ? Espèce de nouille !

**Hansel** : Je branche la géolocalisation et donc, nous sommes... oh zut ! Ça ne marche plus... Qu'est-ce qui se passe ?

**Gretel** : Evidemment, y'a plus de batterie...

**Hansel** : Faut trouver une prise pour le recharger...

**Gretel** : Ah oui ? Et ta prise ? Tu la trouves sous le sabot d'un cheval ? Pfff...La loose...

**Hansel** : On fait quoi alors ? T'as une idée ?

**Gretel** : Faut pas baisser les bras. On va continuer à chercher et on finira bien par trouver une solution.

**Hansel** : Tiens... regarde là-bas ? Ce ne serait pas une maison ?

**Gretel** : On est sauvés !

**Hansel** : T'emballe pas si vite. Elle est peut-être inoccupée cette baraque. Approchons-nous !

**Gretel** : Eh, mais tu vois ce que je vois ?

**Hansel** : Waouh ! Dingue !

**Gretel** : Une maison en sucreries... Incroyable ! Y'a des sucettes multicolores, des chewing-gum, du pain d'épice, des cookies et y'a même une fontaine de pâte à tartiner... un truc de ouf !

**Hansel** : On va se régaler ! (*ils mangent*)

**Gretel** : C'est trop bon.

**Hansel** : Mieux qu'à la maison.

**Gretel** : Et personne pour nous obliger à nous laver les dents !

*Une vieille femme apparaît.*

**La sorcière** : Des enfants ? Ici, chez moi ?

**Hansel et Gretel** : Oh pardon Madame... nous avons si faim. Impossible de résister à toutes ces bonnes choses. On... on vous remboursera !

**La sorcière (mielleuse)** : Mais pas du tout. Ce n'est pas grave... et je suis ravie que ma maison soit à votre gout. Rentrez chez moi les enfants... je vais vous faire un bon lait chaud avec des beignets au sucre.

**Gretel** : On ne veut pas vous déranger... Et puis, je n'ai plus faim. J'ai presque mangé votre volet en entier !

**Hansel** : Et moi, j'ai mangé tous les rebords de fenêtres en nougat ! Un vrai délice !

**La sorcière (s'énervant soudain)** : On ne discute pas. Toi, le garçon dodu, tu rentres là dans cette cage et toi, la maigrichonne, tu restes avec moi pour préparer la marmite.

**Hansel** : Mais, vous êtes folle ou quoi ?

**La sorcière** : Je ne suis pas folle... je suis juste une sorcière ! Nom d'un moldu sans chapeau ! Une sorcière, vilaine et méchante, comme toutes les sorcières ! Et les sorcières, ça aime beaucoup les petits garçons bien dodus cuisinés avec de la bave de crapaud et des p'tits oignons ! (*elle pousse Hansel dans une cage et sort de scène*).

**A SUIVRE...**

*Pour connaître la suite, voir les modalités en fin de pièce.*



## Saynète n°2 : LES MUSICIENS DE BRÊME

### Personnages :

Le paysan

L'âne

Le chasseur

Le chien

Le chat

Deux fermières

Le coq

*Les comédiens restés en coulisse peuvent jouer les bandits*

*Un comédien arrive sur scène, habillé en paysan.*

**Le paysan :** Grison, Grison, où es-tu ? Viens immédiatement, il faut que je te parle !

*L'âne revient sur scène avec un sac en toile rempli. Visiblement, il est très fatigué et essoufflé.*

**L'âne :** Hi, han ! Me voilà mon bon maître.

**Le paysan :** Aujourd'hui encore, tu n'as pas respecté ton planning de travail.

**L'âne :** Je sais, mais tous ces sacs de blé à transporter au moulin, je n'y arrive plus !

**Le paysan :** Et bien, puisque tu ne respectes pas ton contrat, je te licencie sur-le-champ. Moi, il me faut un âne vif et performant pour améliorer les résultats de mon entreprise !

**L'âne :** Après toutes ces années de bons et loyaux services, vous pourriez me traiter autrement !

**Le paysan :** Allez, allez ! J'ai perdu assez de temps avec toi ! Oust ! *(il sort de scène)*

**L'âne :** C'est injuste. Je suis peut-être vieux, mais j'ai toujours fait de mon mieux pour servir mon maître. Je croyais même que lui et moi, nous étions devenus des amis. En tout cas, ma vie n'est pas terminée. Je vais profiter de cette retraite anticipée, pour réaliser tous mes projets. Et le premier, C'est de reprendre mon instrument et d'aller faire de la musique en Allemagne, à Brême. Alors, alors... Brême.... C'est par là ! *(il sort de scène)*.

*Un chasseur arrive sur scène.*

**Le chasseur :** Taïaut, Taïaut, où es-tu ? Viens immédiatement, il faut que je te parle !

*Un enfant déguisé en chien arrive sur scène, visiblement essoufflé.*

**Le chien :** Ouaf, ouaf... Me voilà mon bon maître.

**Le chasseur :** Aujourd'hui encore, tu n'as rien rapporté de la chasse.

**Le chien** : J'en suis désolé cher maître.

**Le chasseur** : Tu deviens vieux et lourd et tu ne parviens même plus à me rapporter du gibier. Mon chiffre d'affaires est en chute libre !

**Le chien** : Je vais faire un effort mon maître. Je vous le promets. Je vais prendre quelques vitamines et ça ira mieux.

**Le chasseur** : C'est impossible ! On ne se rachète pas une jeunesse avec des produits dopants ! Alors, puisque tu ne sers plus à rien, ton heure est venue de disparaître. Demain, je t'emmènerai chez le vétérinaire qui t'enverra tout droit au paradis des chiens ! (*il sort de scène*)

*Le chien attristé se met à gémir. L'âne arrive. Il porte un sac à dos.*

**L'âne** : Et bien mon ami, pourquoi pleures-tu ?

**Le chien** : Mon maître me trouve trop vieux. Je suis fini.

**L'âne** : Ce n'est pas vrai. Tu n'es pas trop vieux. Tu as encore le poil brillant et la truffe humide. Je suis sûr que tu es encore très vaillant ! Si tu veux gagner ta vie tout en t'amusant, suis-moi en Allemagne ! Je vais rejoindre l'orchestre municipal de Brême. Je jouerai du luth et toi, tu pourrais faire de la timbale ? Ça t'emballe ?

**Le chien** : Bonne idée ! Je te suis ! (*Ils sortent de scène*)

*Une fermière arrive sur scène.*

**La fermière** : Raminagrobis, où es-tu ? Viens immédiatement, il faut que je te parle !

*Un enfant déguisé en chat arrive sur scène, visiblement essoufflé.*

**Le chat** : Miaou, miaou ! Me voilà ma bonne maîtresse !

**La fermière** : Dis-moi... Tu entends ces petits bruits ?

**Le chat** : Non, je n'entends rien.

**La fermière** : Tends l'oreille et écoute bien...

**Le chat** : Ah... je crois avoir entendu votre portable. Vous avez reçu un SMS.

**La fermière** : Ne te fiche pas de moi Raminagrobis... les petits bruits dont je parle sont les couinements des souris.

**Le chat** : Miam, miam... des souris.

**La fermière** : N'es-tu pas censé les croquer et les chasser de la maison, ces souris ? Il y en a plein partout et c'est dégoûtant !

**Le chat** : C'est que... en vieillissant, mes dents sont usées et j'ai les pattes lourdes à cause d'une mauvaise circulation sanguine. Impossible de chasser ces délicieuses souris.

**La fermière** : Tu ne sers donc plus à rien.

**Le chat** : mais... ma chère maîtresse... que faites-vous de la tendresse ? De l'attachement qui nous lie depuis toutes ces années ?

**La fermière** : Ce n'est pas pour cela que je te nourris grassement. Tu ne remplis plus ta mission, alors tu dois immédiatement quitter cette propriété. Allez oust ! (*elle sort de scène*)

*Le chat se met à miauler tristement. L'âne et le chien arrivent portant chacun un sac à dos.*

**L'âne** : Et bien mon ami, pourquoi pleures-tu ?

**Le chat** : Ma maîtresse pense que je suis inutile et m'a chassé de la maison.

**Le chien** : Ta maîtresse est comme mon maître... Sans coeur.

**L'âne** : Tu dois réagir ! Viens avec nous ! Je connais un excellent bar à souris à Brême en Allemagne.

**Le chien** : Si tu fais partie de notre orchestre, tu gagneras de l'argent et tu pourras consommer des souris tant que tu voudras !

**Le chat** : Bonne idée ! Je vous suis ! (*Ils sortent de scène*)

*Une fermière arrive sur scène.*

**La fermière n°2** : Chanteclair, Chanteclair, où es-tu ? Viens immédiatement, il faut que je te parle !

*Un enfant déguisé en coq arrive sur scène, visiblement essoufflé.*

**Le coq** : Cocorico, cocorico... Me voilà ma bonne maîtresse.

**La fermière n°2** : Aujourd'hui encore, tu n'as pas chanté au lever du jour.

**Le coq** : J'en suis désolé chère maîtresse. En prenant de l'âge, j'aime bien faire la grasse matinée !

**La fermière n°2** : Puisque tu ne sers plus à rien dans cette ferme, tu passeras à la casserole pour mon repas de dimanche.

**Le coq** : Pitié maîtresse !

**La fermière n°2** : Un bon coq au vin avec des lardons et des champignons. Tu feras le bonheur de mes invités ! Allez, ne fais pas cette tête. Il fallait bien que ça arrive un jour ! (*elle sort*).

*Le coq se met à pleurer. L'âne, le chien et le chat arrivent avec chacun un sac à dos.*

**L'âne** : Et bien joli coq, pourquoi pleures-tu ?

**Le coq** : Cocorico... Ma maîtresse me trouve incompetent. Au repas de dimanche, ce sera moi le festin.

**Le chien** : Quelle cruauté !

**Le chat** : Les humains ne sont pas humains !

**L'âne** : Tu dois réagir ! Viens avec nous ! Nous allons faire de la musique à Brême.

## **A SUIVRE...**

*Pour connaître la suite, voir les modalités en fin de pièce.*

*Odile et Paulette reviennent sur scène.*

**Paulette** : Tu as vu ça Odile ? L'âne, le chien, le chat et le coq ont réussi à faire fuir les bandits en unissant leurs forces. Comme quoi, on peut être vieux et rusés !

**Odile** : Tu crois qu'on aurait pu les faire fuir, nous, les bandits ?

**Paulette** : Bien sûr. Rien qu'en voyant ta tête, ils seraient partis en courant ! hi, hi !

**Odile** : Très drôle... en attendant, les héros de cette histoire ne se sont pas rendus à Brême pour faire de la musique. Alors, ils ne sont pas si malins que ça.

**Paulette** : Au contraire, ils ont élu domicile dans cette maison très confortable et y vivent une retraite paisible. Tout ça gratuitement !

**Odile** : Une maison de retraite gratuite ? Et bien, ce n'est pas ici qu'on verrait ça.

**Paulette** : Comme tu dis. Allez, on retourne au spectacle ?

**Odile** : Oh oui ! Ils sont vraiment doués ces petits comédiens. Et c'est quoi le dernier conte ?

**Paulette** : « Les trois plumes ».

**Odile** : Les trois plumes ? Je ne le connais pas celui-ci.

**Paulette** : Tu verras. Comme disent les jeunes... cette histoire, c'est une tuerie !

**Odile** : Alors, allons-y ! (*Elles sortent de scène*)

### **Saynète n°3 : LES TROIS PLUMES**

Personnages :

*Le roi : vieux et sourd. Il cherche son successeur sur le trône*

*Antolin : fils du roi – se croit malin et intelligent et veut devenir roi*

*Tiradole : fils du roi – se croit malin et intelligent et veut devenir roi également*

*Philastère : fils du roi – souffre-douleur de ses frères qui le prennent pour un bête*

*Une grenouille*

*Deux paysannes*

**Le Roi** : Oh la, la, mes enfants ! J'ai mal partout ! Mes genoux craquent ! Mes dents grincent ! Mon dos est bloqué... C'est bizarre ça, non ?

**Tiradole** : Cher père et merveilleux Roi... Je pense tout simplement, que vous prenez de l'âge !

**Le Roi** : Le ménage ? Quel ménage ?

**Tiradole** : Mais non... je dis... (*parlant plus fort*) Vous prenez de l'âge !

**Le Roi** : Du bricolage ? Ah ça... C'est bien vrai. Faudra faire venir Bob le bricoleur pour qu'il me remette en état !

**Antolin** : Cher père... même si votre corps tremblote un peu, vous êtes un Roi vaillant !

**Le Roi** : Malvoyant ? Ah ça non ! ... je suis peut-être sourd, mais j'ai de très bons yeux !

**Philastère** : Ben moi, je sais ! T'es vieux, t'es ridé et t'es bientôt fichu. Hi, hi !

**Le Roi** : Comment ?

**Philastère** : T'es périmé !

**Le Roi** : Oui, c'est exactement ça. Je suis épuisé.

**Tiradole** (*se moquant de Philastère*) : Comme il est bête ce bêta !

**Le Roi** : Mes chers fils Tiradole, Antolin et Philastère. Il faut se rendre à l'évidence. La vieillesse me guette et je dois penser à ma succession. Mais, à qui laisser mon héritage ? Mon Royaume ? Le choix est difficile.

**Tiradole** : L'héritage ? Vous voulez parler... du château, des terres et des vignes ?

**Antolin** : De la piscine olympique et du jacuzzi ?

**Philastère** : Du sabre laser Star-Wars et du ballon de foot dédicacé par Ronaldo ?

**Antolin** (*se moquant de Philastère*) : Comme il est simple ce simplet !

**Le Roi** : Je renonce au trône, au profit de l'un d'entre vous. Et pour vous départager, j'ai imaginé un petit jeu-concours. Vous devrez voyager au-delà du royaume et me rapporter le plus beau des tapis.

**Tiradole** : Facile !

**Antolin** : Un jeu d'enfant !

**Philastère** : C'est où l'au-delà du Royaume ?

**Tiradole** – (*se moquant de Philastère*) : Qu'il est idiot cet idiot !

**Le Roi** (*tenant des plumes invisibles*) : Vous voyez ces trois plumes ?

**Antolin** : Oh ! Quelles belles plumes !

**Tiradole** : Si douces et si soyeuses !

**Philastère** : Moi, je ne vois rien.

**Antolin** (*se moquant de Philastère*) : Qu'il est bigleux, ce bigleux !

**Le Roi** : Et bien, voilà. Je vais lancer ces plumes et là où elles voltigeront, vous devrez suivre la direction. Compris ?

**Antolin et Tiradole** : Compris !

**Philastère** : (*au Roi*) : Euh... Tu peux répéter Papounet ?

**Antolin** : Oh, la la. T'es bouché ou quoi ? Tu suis la plume et là où elle te mène, tu devras trouver un tapis, ok ?

**Philastère** : Ah ! D'accord ! C'est marrant comme jeu !

**Le Roi** : Vous êtes prêts ? (*il jette les 3 plumes fictives en l'air*). C'est parti !

**Antolin** : Ma plume se dirige vers l'Ouest ! Au revoir et comptez sur moi pour rapporter le plus beau des tapis ! (*sort de scène*)

**Tiradole** : La mienne se dirige vers l'Est ! C'est moi qui rapporterai le plus bel ouvrage ! (*sort de scène*)

**Le Roi** (*à Philastère resté sur scène tout penaud*) : Allez, fiston... Prends confiance en toi. Tu peux le faire... Tu peux le faire ! (*Le Roi sort de scène*)

**Philastère** (*restant sur scène très triste*) : La 3<sup>ème</sup> plume est retombée ici, tout près. Aucune chance d'y trouver un tapis. Mes frères ont donc raison. Je ne suis pas très malin... C'est trop injuste (*il tape du pied violemment*).

*Un enfant déguisé en grenouille arrive sur scène.*

**La grenouille** : Eh toi, mon bon prince... Si beau et si mince... Pourquoi tapes-tu si fort du pied... Sais-tu que tu m'as réveillée ?

**Philastère** : Mon père le Roi, veut que je lui ramène le plus beau des tapis. Sinon, ce n'est pas moi qui monterai sur le trône.

**La grenouille** : Le plus beau des tapis, tu dis ? J'ai ça en stock dans mon logis ! Je te le rapporte aussitôt. Ce sera mon cadeau ! (*elle sort de scène*)

**Philastère** : Comme c'est bizarre cette histoire ! J'ai l'impression d'halluciner !

*La grenouille revient.*

**La grenouille** : Voilà le tapis demandé ! Touche, touche la qualité !

**Philastère** : Oh merci, petite grenouille. C'est inespéré ! (*Philastère et la grenouille sortent de scène*).

*Antolin revient sur scène.*

**Antolin** : Me voilà déjà de retour... et pas besoin d'aller trop loin pour trouver un tapis. Un simple châle volé à une bergère sera une imitation suffisante. Mon frère Philastère est tellement bête qu'il reviendra bredouille, lui. C'est sûr (*il sort*).

*Tiradole revient sur scène.*

**Tiradole** : Mission accomplie ! Il m'a suffi de m'arrêter au premier village venu et de voler un vieux drap qui séchait au vent ! Cela fera bien l'affaire. De toute manière, mon frère Philastère est si bête qu'il reviendra bredouille, lui. C'est sûr ! (*il sort*).

*Le Roi revient sur scène.*

**Le Roi** (*appelant ses enfants*) : Mes enfants, le jeu-concours est terminé ! C'est l'heure de me montrer vos trouvailles ! (*les 3 frères reviennent*). Comme le stipule le règlement du concours, celui qui m'a rapporté le plus beau des tapis deviendra Roi à son tour !

*Les trois frères déplient leur « tapis » très fiers d'eux.*

**Le Roi** : Hum, hum... Soyons objectifs mes enfants. Le plus beau des tapis n'est ni ce vieux drap, ni ce châle, mais ce magnifique tapis trouvé par Philastère !

**Philastère** : Youpi, youpi ! J'ai gagné ! (*il saute partout dans la pièce*)

**Antolin** : Enfin, père... Vous n'allez pas laisser le royaume à ce bêta ! Regardez, le ! Il est ridicule !

**Tiradole** : Laissez-nous encore une chance !

**Philastère** (*soudain penaud*) : Oh la la ! L'embrouille !

**Le Roi** : Bon allez... puisque vous insistez...J'organise une 2<sup>ème</sup> manche au jeu-concours.

**Antolin et Tiradole** : Oh ! Merci cher père !

**Philastère** (*énervé*) : C'est une blague ?

**Le Roi** : Une bague ? Oui, très bonne idée. Je vais lancer ces plumes et là où elles voltigeront, vous devrez suivre la direction et trouver la plus magnifique des bagues. Compris ?

**Tiradole** : C'est comme si c'était fait.

**Antolin** : Trop facile !

**Philastère** : Pfff...

*Le Roi lance 3 plumes fictives en l'air.*

**Le Roi** : 3, 2, 1... Partez ! (*tout le monde sort de scène, sauf Philastère*)

**Philastère** : Zut alors. Ma plume est à nouveau tombée là, tout près. Les seuls bijoux que je peux y trouver, ce sont de vieux clous rouillés. C'est trop injuste ! (*tape fort du pied d'énervement*).

**La grenouille** : Eh toi, mon bon prince... Si beau et si mince... Pourquoi tapes-tu si fort du pied... Sais-tu que tu m'as encore réveillée ?

**Philastère** : Oh je suis désolé. Mais je suis tellement en colère.

**La grenouille** : Le tapis n'a pas plu ? Le défi, tu as perdu ?

**Philastère** : Au contraire, j'ai remporté la première manche. Mais maintenant, je dois rapporter une bague... la plus magnifique des bagues. C'est mission impossible et j'ai perdu d'avance.

**La grenouille** : Une bague, tu dis ? J'ai ça en stock dans mon logis ! Je te la rapporte aussitôt. Ce sera mon cadeau ! (*elle sort de scène*)

**Philastère** : J'ai une de ces chances, moi, en ce moment ! Je devrais peut-être jouer au loto !

## **A SUIVRE...**

Pour obtenir **le texte intégral** merci de bien vouloir envoyer votre demande à l'auteure Angélique SUTTY à l'adresse mail :

[theatre.dangel@free.fr](mailto:theatre.dangel@free.fr)

**ou**

[famille.sutty@free.fr](mailto:famille.sutty@free.fr)

*Informations indispensables : Merci de préciser le nom de la troupe, du centre culturel ou de l'école, ainsi que le lieu et le nom d'un responsable, animateur ou professeur. Merci pour votre compréhension.*

**Cette pièce n'est pas libre de droits. Si vous décidez de la jouer, merci de prévenir l'auteure Angélique Sutty.**

**Adresse mail : [theatre.dangel@free.fr](mailto:theatre.dangel@free.fr) OU [famille.sutty@free.fr](mailto:famille.sutty@free.fr)**

**et de faire les démarches nécessaires auprès de la SACD :**

<http://espace-utilisateur.sacd.fr/autorisation/amateur>

Ou par téléphone au 01 40 23 44 55



Autres textes du même auteur :

Au bout du conte ((enfants 8/14 ans)

La télé en folie (enfants 8/14 ans)

Les aventuriers de Koh-Bonga (enfants 10/14 ans)

Il s'appelait Jason (comédie dramatique pour adolescents)

Le harcèlement à l'école (*pièce écrite dans le cadre de la journée de lutte contre le harcèlement à l'école, organisée chaque année en novembre*)

Blouses blanches et humour noir (comédie adultes – série de sketches)

Promotion Randonnée (comédie adultes)

L'héritage presque parfait (comédie adultes)

La loterie de l'infortune (comédie adultes – série de sketches)

Mariage à tout prix ! (comédie adultes)